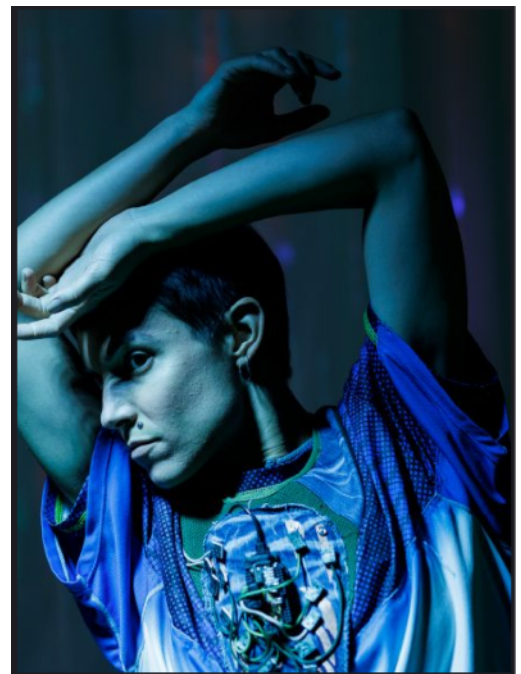


CV

Lo Höckner

Choreographer, Performer, Somatic Practitioner
(in training)



Residencies / Scholarships

Artist in Residency in Hellerau with Kay Taavitsainen and Chartreuse Coleman (2022/23)

Artist in Residency "TanzHochDrei" at K3 - Zentrum für Choreografie Hamburg (2021/22)

Dis-Tanzen Solo Stipendium (2021)

stARTup Stipendium der Claussen-Simon Stiftung Hamburg (2019/20)

Artist in Residency at Seoul Dance Centre (2018)

Artist in Residency "Limited Edition" - K3 - Zentrum für Choreografie Hamburg (2018)

Artist in Residency - NAVE, Santiago de Chile (2018)

Startstipendium des Bundeskanzleramts Österreich (2017)

Selection of own works:

Sentimental Bits - Encountering Perception, Wiederaufnahme und überarbeitete Version, Ballhaus Ost Berlin, 23. - 25.06.2023.

Sentimental Bits - This Magic Is In Spite Of Me, Tanzperformance von Lo Höckner, produziert im Rahmen der Residenz „TanzHochDrei“ bei K3 - Zentrum für Choreografie Hamburg. K3: 24., 26., 27.03. 2022 / Ballhaus Ost: 31.03.-02.04. 2022. Trailer: <https://shorturl.at/bolRq>

Piazza Paradiso - Rave New World, Tanzperformance von Lo Höckner, eingeladen von Solvej Helweg Ovesen/Galerie Wedding im Rahmen des Programms "Existing Otherwise | Anders Existieren – For a New Politics of the Senses". 4.,5.,11.,12. 06. 2021.

Ballspielen verboten, Tanzkurzfilm, Kooperation im Rahmen von Connect von Eucra - Verband Kunst und Behinderung e.V., mit der inklusiven Tanzkompanie here we are, Höckner als Gastchoreografin, dem Jungen Schauspielhaus Hamburg, und dem Sprengel Museum Hannover. 25.09.2020. Video-Link: <https://youtu.be/zlwGWI9ZTeE>

Email: lo.hoeckner@icloud.com,

Instagram: [@Lo.hoeckner](https://www.instagram.com/Lo.hoeckner)

Homepage: <https://Lohoeckner.net>

Futurecore 2000 - All Beats Are Beautiful, Tanzperformance von Höckner, 7.-14.09. 2019 UA Kraftwerk Bille, Hamburg / 20.05.20 PAF Performing Arts Festival Berlin, 22.05.20 Balance Club/ Culture Festival Leipzig, 25.10. Kunst- und Kulturfestival fluctoplasma. Video-Dokumentation: <https://vimeo.com/366466176>

Hard Cores in Soft Shells, ein Tanzstück von Höckner, UA 22. & 23.06.2018, im Rahmen der Limited Edition Residency bei K3 - Zentrum für Choreographie Hamburg / Weitere Aufführungen: We Present im Lichthoftheater Hamburg, Out Now! Festival Bremen. Trailer: <https://vimeo.com/287593831>).

Research & Lectures

Lecture-Talk, Lab „Staging Transformation“, Kuratiert von Nora Amin, Theater Wrede. (2023)

Keynote Lecture (Video-Essay) „Extended Gaze“ & Videoarbeit im Rahmen des Forschungsprojekts „Mind the Game. Computer Games driving AI & transforming Society“, Folkwang Universität der Künste. (2022). Link: <https://t.ly/swOdv>

Sentimental Bits Archive. (2022). Link: <https://t.ly/HAORx>

Lecture/Präsentation bei Beyond Digital, Hauptsache Frei Festival. (2022).

VHS Kurs in Kooperation mit K3 zu meiner künstlerischen Arbeit Sentimental Bits. (2022).

Sensor Punk Lab, Forschungsprojekt bei Transform, der inklusiven Tanzkompanie „here we are“ (Leitung Anke Böttcher) mit Lo Höckner und Thomas Bisitz. (2022). Link: <https://www.eucree.de/tanz-tech-labor>

Sounding Devices, Recherche mit Ulli Ullman und Rica Pinu an choreographischen/tänzerischen Zugängen zu digitalen Technologien und barrierearmen Instrumenten. (2022). Link: <https://t.ly/-HQn0>

Impulsvortrag bei Develop <her> (2021)

Vortrag bei „KI als Werkzeug in den Darstellenden Künsten“, Stiftung Niedersachsen. (2021)

Gespräch über Emotions-KI im künstlerischen Kontext, Chaos Computer Club. (2020)

Recherche- & [Video-Arbeit](#) zu Überwachungstechnologien und KI mit Pedro González. (2020). Link: https://t.ly/5_Kgj

Rechercheprojekt zu Affective Computing mit Lois Bartel und Pedro González. (2020).

Lecture/Workshop, Hochschule für angewandte Wissenschaften Hamburg. (2019).

VHS Kurs in Kooperation mit K3 zu meiner künstlerischen Arbeit Futurecore 2000 - All Beats Are Beautiful. (2019).

Participation as a performer/collaborator (selection):

Pattern Parade, A durational performance by Mos.ai.ck collective, at transmediale studio/silent green. (2023)

Planet Annares, Tanz-Kurzfilm, Galerie Wassermühle Trittau. (2020)

Hybrids, Performance von Pedro González in Kooperation mit Lo Höckner, Digitale Theaternacht - Lichthoftheater Hamburg. (2020).

Transfer, Performance von Pedro González mit Lo Höckner - ArtSearch 20. 2. 2020, Symposium HAW Hamburg, sowie 30. Mai 2019 - Blurred Enges Festival Hamburg.

Grow a Body, KAI10, Düsseldorf / Eine Performance von Kirstin Burckhardt, mit Höckner, 2.5.2019.

Into Gentle Yellow, Performance von kompanie, Dance In Response Festival Hamburg. (2019)

Le Modèle Optique, Videoperformance von Wiebke Schwarzahns. (2018).

Grow a Body, von Kirstin Burckhardt / Festival of Future Nows/Berlin Art Week, Hamburger Bahnhof, Berlin, 15. & 17.9.2017/Galerie Centrum, Berlin, 30.6.2017.

Soft Core - Audio/Visual Room Performance von Alice Peragine / Galerie Conradi, Hamburg, 23.6. 2016

Vertebra von Marc Carrera / Diversity Day Hamburg, 7.6. 2016

Soft Core. Protection Procedure von Alice Peragine / What time is it on the clock of the word – Stadtkuratorin Hamburg, 5. 5. 2016

Bodies and Barriers von Alice Peragine, addart Festival Hamburg, 7.11. 2015, Poolhaus Axel Springer Villa Hamburg, 18. 4. 2015

Die Struktur von Honig, von Marie Werthschulte Festival 'Dance and Responsibility – a body in response', Hamburg, 21. 11. 2015, 'Festival für Freunde', Dahnsdorf, 4.8. , Kampnagel Hamburg, 25./27. 6. 2014

Selection of further professional (social, curatorial, teaching) activities

Kunstworkshop Hammerbrook für benachteiligte u. geflüchtete Jugendliche. (2020)

Soundform – Instrumente für Alle!, Mitarbeiterin bei Eucree/ Verband Kunst und Behinderung e.V. an dem Symposium Soundform – Instrumente für alle! zum Thema Musik und Inklusion. (2019)

Moving Kids, Konzeption und Leitung von Moving Kids, ein Tanzprojekt mit geflüchteten Kinder / Erstaufnahme Schnackenburgallee Hamburg. (2018).

Bewegungsraum/Begegnungsraum, mit geflüchteten und in Hamburg ansässigen Menschen, ein Projekt der Gruppe „kompanie“, deren Teil Höckner war / Kleiner Michel, Hamburg. (2017).

Aktives Mitglied des kulturpolitisch engagierten Probebühne im Gängeviertel e.V. (2017).

Überblau, Co-Organisator*in und Co-Kurator*in des Projektraums Überblau für transdisziplinären künstlerischen Austausch / Frappant Hamburg, (2016/17).

Stimmen von Gewicht, bei "Have you seen our house?" #13; Workshop von Höckner zu Methoden politischen, öffentlichen Sprechens bzw. der Aktivierung des künstlerischen, performativen Potenzials von Stimme; Impulsvortrag von Höckner & Gespräch mit Sylvi Kretschmar / Moë Wien. (2016)

Daraum - Plattform für Performance, Mit-Initiator*in/Kurator*in von Daraum - Plattform für Performance / HfBK Hamburg. (2015-2016).

Mitglied des Redaktionskollektivs der Zeitschrift fiber. werkstoff für feminismus und popkultur, Wien. (2012-2014).

Leitung des Tutoriums Grundlagen der Medien: Theater (BA-Seminar). (2014).

Kunst und Literatur, Dokumentarischer Kurzfilm über den Literaturraum im Bildhauerhaus St. Margareten. (2013).

Friederike Mayröcker = Erik Satie, Dokumentarfilm über die Performance am 16. 4.13, Wien
Kurationserfahrungen u.a. Galerie Wunderbar. (2013).